
Fonderia Mercury presenta: "AutoreVole: audiodrammi in teatro"

DOMENICA 20 OTTOBRE DALLE 18.15, FESTIVAL "LA PASSIONE PER IL DELITTO", ERBA

Importanti autori tra cui Lucarelli, Carlotto, Dazieri, Bajani, Corrias, Bucciarelli hanno raccolto la sfida di AutoreVole, il progetto crossmediale di Fonderia Mercury in cui la drammaturgia radiofonica passa in teatro ed esce sul web e in libreria: "on air, on stage, on line".

Questo è quello che accadrà al Festival "La passione per il delitto", domenica 20 ottobre alle 18.15, durante l'allestimento de "L'etica del parcheggio abusivo" di Elisabetta Bucciarelli, con regia e adattamento di Sergio Ferrentino: gli spettatori, dotati di cuffie, vedranno gli attori muoversi in funzione del microfono e della parola, al servizio di un'unica dimensione, quella dell'ascolto.

"L'etica del parcheggio abusivo" è disponibile in download sul sito www.fonderiamercury.it e anche in libreria: Feltrinelli, [partner editoriale del progetto](#), ha pubblicato, in versione cartacea ed e-book, su tutte le piattaforme web, i testi originali e gli adattamenti radiofonici dei titoli di AutoreVole.

**"L'etica del parcheggio abusivo" di Elisabetta Bucciarelli
adattamento e regia Sergio Ferrentino**

con: Claudio Moneta, Cecilia Brogini, Edoardo Lomazzi, Alessandro Castellucci, Fabrizio Martorelli, Eleni Molos

L'ETICA DEL PARCHEGGIO ABUSIVO

Cosa sta succedendo nel grande parcheggio al centro della città? E' il territorio del Mario, parcheggiatore abusivo che esercita la sua professione seguendo un'etica del tutto particolare. Il diritto a sostare nelle linee blu va meritato superando una prova. Oggi però oltre al traffico quotidiano c'è anche una concentrazione umana insolita. La giovane Olga, il Bancario cialtrone, la Bellezza Ordinaria e il Proprietario del SUV. Un poliziotto li sta interrogando proprio nel posteggio dove il Mario segue logiche meritocratiche anziché solamente economiche. A qualcuno però le regole vanno strette, nella vita come sulla strada...

"Una parabola urbana per chi ama le parole usate con una cura speciale". Chiara Beretta Mazzotta, Radio 105.

"Un esperimento molto interessante, con un bel testo di Elisabetta Bucciarelli per la regia di Sergio Ferrentino, senza trascurare l'ottima prova degli attori." Corriere dello Spettacolo, Cortona Mix

“Un parcheggio che è quasi un mondo parallelo dove vigono regole differenti, tutte ispirate alla cultura alta! Divertente”. aNobii

“Come Greta Garbo in Ninotchka di E. Lubitsch, anche Elisabetta Bucciarelli ride; e per ridere, la scrittrice di montagne cupe e forière di mistero, sceglie un singolare audiodramma, commissionato dalla Fonderia Mercury e adattato da Sergio Ferrentino, ambientato nell’istituzione totale e comica di un parcheggio abusivo”. Bookdetector

Fonderia Mercury nasce a Milano ad inizio 2011 fondata da Sergio Ferrentino, autore, conduttore e regista radiofonico, voce storica di Radio Popolare e RAI Radio2, nonché docente di tecniche di narrazione radiofonica allo IULM e alla Scuola Holden. Di orsonwelliana ispirazione, Fonderia Mercury sperimenta e produce nuovi linguaggi e imprevedibili contaminazioni: radiofonia, teatro, letteratura, web e arti visive si fondono, non a caso, per ritrovarsi a comunicare in nuovi modi e nuove storie. Maggiori info su www.fonderiamercury.it.